

黄秋杰:对母亲河的一次记录

“90后”黄秋杰现工作生活于北京,她于2016年至2019年在清华大学美术学院摄影专业攻读硕士学位,作品曾入选国家艺术基金资助计划“青衿计划2019”。面对现实和理想相背离的矛盾,面对着黄河两岸开发利用与环境保护的冲突,黄秋杰于2017年至2019年间,来回行程共计15000公里,沿着黄河两岸,用大画幅相机,以平和而朴素的视角记录下了黄河两岸发生的人、事、物,这便是她的系列作品《故园——黄河两岸》。在与“轮到你了”公众号编辑曾子珂对话中,黄秋杰坦言:“改革开放40年,黄河两岸一样面临着开发利用与环境保护的现实矛盾,高铁、太阳能、旅游开发的足迹穿梭在两岸,但传统戏剧的年轻表演者、牧羊人、住窑洞的老人等一样按照古老的方式生活在其间,像悠悠黄河一样充满宽容和淡定。”

曾子珂:谈谈《故园——黄河两岸》这部作品的拍摄意图吧。你当时为什么会想到要沿着黄河两岸来拍摄这样一部作品呢?

黄秋杰:《故园》是我2015年从印度旅行回来后的思考。恒河,是印度的母亲河,承载着印度人民的生死、敬畏、信仰。于是我就产生了疑问,我们的母亲河——黄河——又是什么模样呢?我们是不是也如同他们一样,对自己的母亲河充满崇敬之情呢?我们当下对黄河又是怎样的态度呢?黄河真实模样又是怎样的呢?于是,带着这样的思考,我开始了《故园》的拍摄。

曾子珂:《故园——黄河两岸》主要包括三部分——景观(Landscape)、物件(Object)、肖像(Portrait)。在拍摄过程中,你是如何去寻找和选取拍摄对象的呢?关于拍摄对象,是否有什么自己特定的偏好呢?

黄秋杰:一开始我是对黄河抱有一种浪漫主义的幻想,但是现实和理想总是相背离的。比如我正式投入项目拍摄时,发现黄河的模样和自己的想象有所出入,导致前两次出去拍摄时一直找不到灵感,就沿着河边,见到喜欢的就拍。后来拿回来一洗、一扫描,发现很多片子只是拍了我理想中的画面,主观性极强。回京之后就同我的导师冯建国讨论过这个问题,在此期间导师给我提出了许多宝贵意见。比如让我再重新回到摄影史里面去寻找答案、多研究案例等。后来又再三整理思路,思考如何客观地呈现,于是按照拍摄的物体性质将其分成了景观、物件、肖像这三个类别。

曾子珂:在拍摄《故园——黄河两岸》的过程中,有什么令你印象深刻的拍摄经历吗?

黄秋杰:临毕业前的某晚,我和同学夜聊,说我为了拍摄黄河,两年多时间里自费走了沿黄省市,曾在离黄河源头两公里处翻车,第二天车辆又遇险河道,在水里自救了四个多小时也没出来,天上开始飘雪,近天黑才碰到一台过路车。我觉得也许是天意吧,一开始我想记录黄河沿岸人们的信仰,就像恒河边印度百姓对恒河的敬畏一样。但冥冥之中她也许不愿意让我拍这样的题材,我沿线拍的寺庙、习俗的片子都在冲洗过程中损坏了,余下的只有记录黄河两岸的工业、建筑、留守老人等内容的。这也警醒了我,让我觉得应去记录黄河在这个时代的林林总总,通过我的手,告知人们黄河两岸的现状,她的问题,她的喜,她的悲。

曾子珂:为什么会选择用大画幅相机来拍摄完成这一部作品呢?在传统的拍摄技术设备和现在不断更新的数码相机产品中,你拍摄的时候更倾向于使用哪一种呢?在对这部作品的后期处理上,有什么创新或者自己的想法吗?

黄秋杰:大画幅的拍摄能放慢我看待世界的角度,因为每次只能拍一张的缘故,所以拍摄之前都会考虑再三,是否符合心中预期,是否和整体保持一致。大画幅用习惯之后,再去看数码单反的照片,总会觉得画面的精度差强人意。

曾子珂:这部作品对于摄影师来说,是你对现实、对这个世界的一些看法,而对于观看作品的观者来说,他们更多的是从摄影作品中得到自己关于世界的一些新的思考。你最希望观者可以从这部

作品中看到什么,得到什么呢?在你的创作过程中,有没有什么作品对你产生了一些影响呢?

黄秋杰:其实我没法要求观者必须从作品中看到什么,因为作品中展示的就是黄河真实的面貌,里面有美的一面,也有丑陋的一面。比如很多朋友就非常喜欢《水库·甘肃》这张,觉得看到了别样的黄河景色,但有些人也说我展示了很多黄河的阴暗面,所以整体呈现的是比较多元化的一个景观。

最近我看的比较多的是当代艺术和摄影理论方向的论文、书籍和画册,比如《摄影:从文献到当代艺术》《现代艺术 150 年》等。因为我对摄影的历史、风格、流派等非常感兴趣,所以其实像艾里克·索思、罗伯特·弗兰克、托马斯·鲁夫等人的作品对我影响非常多。画面阅读量过多时,拍摄的时候思绪就会不由自主地往这方面引。

曾子珂:你之后有什么打算呢?在拍摄《故园——黄河两岸》这部毕业作品之后,有什么新的计划或者构思呢?又是关于什么的呢?

黄秋杰:《故园》其实是个未完成品,所以近两年会继续完善思路、拍摄,争取这一两年的作品能有一本画册的体量吧。同时也有一些写作思路,大部分还是集中在摄影语境下的,比如从影像的角度探讨群像下的社会结构分析。